

# Una inspiración para la docencia universitaria, por qué leer Híbrida de Maggio

*Maggio Mariana, Híbrida: enseñar en la universidad que no vimos venir. 2da ed. ampliada. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tilde Editora, 212 páginas. 2023. ISBN: 978-987-82824-1-1*

**María Nazareth Romero  
Gonzalo Rubeola**

---

Se expone una apreciación general de esta obra en su segunda edición, cuya autora es Mariana Maggio. Ella es Doctora en Educación, Magister y Especialista en Didáctica, y Licenciada en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). A partir de 2020, también es miembro del Consejo Nacional de Calidad de la Educación de Argentina. Actualmente se desempeña como docente universitaria siendo Profesora Titular Regular de Educación y Tecnologías del Departamento de Ciencias de la Educación, y como docente y Directora de la Maestría y Carrera de Especialización en Tecnología Educativa, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Asimismo, en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de esta casa, dirige el proyecto “El re-diseño de prácticas de la enseñanza en escenarios de alta disposición tecnológica y en el marco de colectivos, comunidades e instituciones”.

En otras palabras, la autora cuenta con una larga trayectoria en el pensamiento acerca del uso de tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje, y también en el nivel superior. Escribe a partir de su experiencia en la universidad y en diferentes proyectos vinculados a la Tecnología Educativa y la Didáctica, pero también como una vanguardista en el tema, anclada en la realidad pero con los sueños intactos. Mantiene aquí, como en sus otras producciones, un estilo claro, cercano, amoroso, colectivo y provocador, atrevido y sólido en sus fundamentos políticos, pedagógicos y epistemológicos.

Este libro emerge entre 2022 y 2023, una segunda edición en la que, luego de los agradecimientos, se estructuran once capítulos llamados: El nuevo salto hacia adelante; El mundo; Las reglas; El campo; La clase; El hackeo; El habitat; La comunidad; El metaverso; Saltemos; Allá vamos, este último es producto de la co-escritura con sus lectores, del cual se habla más adelante. En estas secciones la autora desarrolla las características de las tendencias culturales actuales y cómo éstas pueden ser incluidas o capturadas en las propuestas educativas de la universidad, centrándose en las opciones que tienen los docentes para sus clases. El libro trata una serie de medidas que se pueden tomar a nivel de las propuestas didácticas, con algunas pistas sobre cómo reconstruir o repensar la estructura institucional para obtener mejores condiciones para la innovación. Sin embargo, invita a no sentarse a esperar a que las estructuras marco cambien para hacer las modificaciones que hacen falta, sostiene que se puede empezar por cambiar las prácticas y así el replanteo institucional será una necesidad consecuente natural.

Fiel a su espíritu didáctico y político frente a la cultura contemporánea, y como una gran primera inspiración, Maggio suma la co-creación, como ya se mencionó antes. Elabora una narración colectiva, escribe junto a sus lectores, retoma sus interpretaciones de la primera edición y finaliza este interesante texto con la puesta en práctica en su propia obra de las enseñanzas y orientaciones que promueve en los capítulos anteriores.

Despierta también otra inspiración para la universidad, la riqueza de acompañar la experiencia educativa formal con otras experiencias formadoras, como la del arte. A colación de esto, se puede mencionar que en la Facultad de Humanidades de la UNNE, durante las últimas semanas del mes de septiembre, se llevó adelante una muestra de cuadros, óleo sobre madera en general, de un pintor local ya mayor a quien se le hizo un reconocimiento en el salón de actos de la casa de estudios. De esto se había tomado conocimiento a través de las redes sociales institucionales. Este artista se dedica a plasmar imágenes regionales, escribe también poesía y así justifica esta decisión y se pregunta a sí mismo si es un “pintor social”. Al parecer de quienes suscriben, capta la belleza autóctona en paisajes campestres, con sus figuras, formas y colores, y al mismo tiempo denuncia pobreza, exclusión y desatención institucional y social hacia estos lugares y personas. Una de las obras más impactantes se llama “Amanecer después de la crecida”, con un exquisito cielo azul, violeta y naranja reflejado

en el agua que cubre hasta las rodillas a una mujer que, en un gesto claro de desesperanza, levanta sus pocas pertenencias, con su pobre casilla perjudicada por la inundación; en el fondo, un bote que pasa por la cañada inundada y en un plano más cerca, un pequeño niño casi desnudo con una muñeca rota en el suelo. Una escena dramática, el autor logra capturar la belleza local y hacer denuncias sociales en la misma pintura.

Se considera que la muestra pudo ser mucho más visitada, tal vez también como colectivos de clase por materias, apreciando su potencia pedagógica, siendo que esta vez, el arte llegó hasta los pasillos universitarios. Maggio, fomenta las vinculaciones del saber académico con otros saberes, con otras construcciones, con otras formas de lenguaje. En este texto en particular, impulsa a pensar fuera de los márgenes institucionales y a poner el cuerpo en las experiencias presenciales, “hacer otras cosas” en los encuentros para justificar el traslado físico de docentes y estudiantes hasta la universidad en contextos de pospandemia. Este es un tiempo en que justamente se perciben amplias inasistencias. ¿Para qué ir si ya se experimentó durante casi dos años que se puede enseñar y aprender a distancia?

La autora, en todos los capítulos, aporta ideas, claves, sugerencias, acerca de cómo renovar y reinventar programas, estrategias y actividades, evaluaciones, aulas virtuales, medios, materiales y recursos, espacios, relaciones entre estudiantes y docentes, entre estudiantes y con otros colegas, para que justamente, se empiecen a vivir en las asignaturas, grandes historias como en la cultura transmedia actual. Incluso en el mismo margen de acción dado por la estructura académica de tiempos, espacios y normativas. Para Maggio es posible hacer vivir a estudiantes y docentes, experiencias relevantes a través de las propuestas pedagógicas, que no se definan por completo de antemano sino de modo colectivo, flexible, comprometido con la actualidad social y profesional. Esto justificaría el encuentro físico y presencial en las aulas, pasillos, patios, laboratorios, incluso en otros espacios fuera del campus pero igual de formativos, siguiendo finalidades claras de aprendizaje (ella aporta ideas en este sentido). Su idea es conducir pedagógicamente experiencias significativas.

Sostiene que se debe poner el cuerpo en otras experiencias para absorber su valor epistemológico. En Humanidades, por ejemplo, una visita a la muestra de este pintor, ¿Cómo se puede aprovechar para pensar los aportes a la realidad del

campo del saber que se enseña? ¿Qué aspectos de lo allí plasmado se pueden usar como inspiración para el inicio de una clase, el tratamiento de un contenido, la reflexión de un concepto o las aplicaciones prácticas del saber? ¿Cómo vincular la muestra en sí misma o el contenido de alguna de las pinturas con las preocupaciones epistemológicas del campo profesional?

La última gran inspiración se relaciona con tomar casos y temáticas de actualidad que pueden ser analizados desde las perspectivas más nuevas del campo del saber que se enseña. Un ejemplo sería tomar nociones o temas complejos como libertad, democracia, lo público, pobreza local o mundial, explotación ambiental o violencias diversas, y despertar reflexiones argumentadas o lecturas críticas desde la disciplina, permitir tomas de postura frente a ellas, incluso divergentes. Convertir estos asuntos en objeto de trabajo en las asignaturas, seminarios o talleres y descubrir cómo éstas aportan a su tratamiento, aunque parecieran no tener vinculación directa al principio. Este sería un modo de ejercitar el pensamiento complejo, como profesionales, como sujetos de derecho y ciudadanos partícipes de la realidad.

La obra es una inspiración para la docencia universitaria, motiva para llevar adelante cambios necesarios y auténticos a la propia labor, no sólo por las recomendaciones y orientaciones prácticas que ayudan a evaluar cuán viables y posibles son, sino y sobre todo, por los argumentos político-pedagógicos allí plasmados para hacerlos. Argumentos a favor de la inclusión, la democracia, la diversidad, el amor, la confianza, el compromiso histórico y social, la universidad pública y de calidad, la rigurosidad disciplinar y la esperanza. Inspira para ser una o un docente mejor, una persona mejor, para practicar la mejoría como colectivo. Inspira para ser una universidad pública mejor, y por qué no, una sociedad mejor.

**María Nazareth Romero:** Especialista en Tecnología Educativa y maestranda en Tecnología Educativa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Becaria por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. Auxiliar Docente en la asignatura de Tecnología Educativa en Humanidades-UNNE. [nazromero13@gmail.com](mailto:nazromero13@gmail.com)

**Gonzalo Rubeola:** Profesor del EGB 3 y el polimodal en Historia, Instituto de Formación y Capacitación Docente Número 1, Corrientes Capital. Estudiante en etapa de tesis de la Licenciatura en Historia, Universidad Nacional del Nordeste. [gonzalorubiola2000@gmail.com](mailto:gonzalorubiola2000@gmail.com)