

## Editorial

---

La educación es un campo en disputa. Si esto es inherente al acto mismo de educar (y de investigar sobre ello), se hizo aún más evidente durante el lapso de tiempo en el que nos encontramos preparando este número 26 de la revista Polifonías.

En estos meses que transcurrieron desde el número anterior publicado en abril, la educación fue centro del debate político, con una dimensión que no se verifica habitualmente. Ocupó centralidad en el parlamento, en los medios y en las calles. Se sucedieron dos marchas universitarias masivas -una en abril y otra en septiembre-, se aprobó una Ley de Financiamiento Educativo que luego fuera objeto de un veto presidencial ratificado por el parlamento, se realizaron paros docentes y no docentes, y se produjo un estudiantazo -todavía en desarrollo- que implicó la toma de facultades a lo largo y ancho del país acompañado por el dictado de clases públicas.

Si bien el eje de la discusión mediática, parlamentaria y en las calles fue el financiamiento destinado a las universidades nacionales, las distintas expresiones de todo el arco político trajeron al escenario argumentos sobre el conjunto del sistema educativo, sus fines y contenidos, los sujetos que participan de él y aun sobre la definición acerca de qué significa la “educación”.

Ante el cuestionamiento oficial al funcionamiento de las universidades públicas, como editoras de la Revista, nos pronunciamos en contra de cualquier limitación violenta de la libertad de expresión en los distintos ámbitos y órganos que hacen a la vida universitaria y a su democracia interna. Y reforzamos la necesidad de conocimiento fundado en la investigación, a fin de que los análisis y afirmaciones que se formulan puedan sustentarse suficientemente.

En esa dirección, los artículos que componen este número son el resultado de estudios que abordan temáticas diferentes, aunque tienen en común la preocupación por los sectores populares o marginados: población rural, indígena, integrantes de organizaciones sociales. Los temas que se podrán encontrar en esta publicación se vinculan con la memoria, la construcción de subjetividad, el derecho a la educación, la producción de sensibilidades y emociones, y el pensamiento crítico. Creemos que la generación de conocimiento comprometido y riguroso sobre estos sujetos y temáticas es indispensable para promover transformaciones que mejoren su situación vital, laboral y, por supuesto, también educativa. Cuestiones relacionadas

con la enseñanza no son ajenas a estas preocupaciones; así, se encontrarán en este número aportes dirigidos a educar la mirada, enseñar con preguntas, enseñar con perspectiva de género.

En el primer artículo de este número, titulado “Gangitanos en Azul. Escenas familiares de lectura comunitaria a inicios del siglo XX”, Noemí Milton apela a su propia memoria, a los relatos familiares y a diversas fuentes primarias y secundarias para reconstruir, analizar y poner en contexto prácticas de lectura desarrolladas en el ámbito privado de una familia migrante. La categoría de “escena de lectura” organiza el artículo, en el que se entrelazan la historia social, la historia cultural, la historia de la lectura, la historia de la alfabetización.

A continuación, Santiago Martín Hidalgo Martínez nos convida el artículo “El patriotismo y lo indígena en la producción de sensibilidades y emociones para la nacionalización. Análisis de La restauración nacionalista (1909) de Ricardo Rojas”. La indagación sobre esta obra, complementada con otros escritos de Rojas, busca identificar sus argumentos, sentidos e imágenes en relación con los pueblos indígenas y sus lenguas. Santiago Hidalgo Martínez recupera las propuestas pedagógicas de este escritor, dirigidas a generar una identidad nacional tanto a través de la formación intelectual como de sentimientos, emociones y estéticas homogeneizantes. Por otro lado, encuentra que la construcción de la nacionalidad argentina que propone Rojas apela a un mestizaje entre lo hispano y lo indígena que se diferencia, en algunos aspectos, de los discursos hegemónicos contemporáneos.

El artículo de Paula Andrea Medela, titulado “Los Centros Educativos para la Producción Total. Un estado del arte a partir de algunos tópicos relevantes”, caracteriza la propuesta pedagógica de estas escuelas agrotécnicas rurales y revisa la producción académica existente sobre ellas. Identifica cuatro tópicos sobre los que se centraron los estudios relevados y los clasifica. Como conclusión del análisis realizado, identifica vacancias en cuanto al conocimiento de la historia reciente de esta experiencia; en base a ello, propone estudiar sus continuidades y rupturas en el marco de las transformaciones que atraviesan a la producción rural, a fin de contribuir a repensar las prácticas socio-educativas que se llevan a cabo en esos contextos.

Por su parte, Josefina Alonso junto a Rocío Rosso Cudugnello presentan el artículo “Construcción de subjetividad en el proyecto político-educativo en Vientos de Libertad MTE”. Allí estudian los dispositivos creados por esta organización

para tratar los consumos problemáticos en jóvenes y personas adultas de sectores populares. Las autoras analizan las dimensiones epistémica, procedimental y pedagógica implicadas en las prácticas desarrolladas por la organización, que propone abordajes superadores del Modelo Médico Hegemónico. Concluyen que Vientos de Libertad MTE configura una praxis educativa-política-terapéutica a la que caracterizan como una perspectiva despatriarcal, decolonial, antineoliberal y comunitaria de lucha contra la problemática de los consumos. Ello abona, según las autoras, a la generación de un proyecto político-educativo que desafía las estructuras de poder a partir de la construcción de conocimientos y subjetividades potencialmente transformadoras.

Gabriel Inzaurre y Ana Paula Saab, en su artículo “Educar la mirada: imágenes de la memoria colectiva”, ofrecen una lectura de cuatro imágenes artísticas con el fin de explorar los modos en que estas obras o artefactos estéticos son singulares productores de sentido que dan forma a la memoria social, desplazando sus énfasis y provocando incorporaciones desde el inevitable presente en el que se generan. Se parte del supuesto de que el trabajo con creaciones artísticas que involucran la memoria permite desarrollar formas de sensibilidad alternativas, como contrapunto de los efectos de las imágenes efectistas de la industria cultural, la infoesfera y la propaganda.

Luego, el artículo “Enseñar con preguntas honestas: ¿una ruptura en la lógica de la desigualdad?” escrito por Laura Curbelo Varela reflexiona en torno a los significados de la pregunta pedagógica en la formación de maestros de educación primaria y su conexión con el pensamiento crítico. Para ello, identifica los paradigmas educativos detrás de las preguntas, las concepciones sobre la infancia en la educación y la relación entre los sentidos otorgados a las preguntas y el fomento del pensamiento crítico. A partir de los datos, se desarrolla una cartografía de preguntas del cual surgen cuatro niveles crecientes de reflexividad en las preguntas formuladas por las y los docentes formadores. Este artículo enfatiza la importancia de una práctica de preguntar que sea creativa, ética e insurgente en la educación.

Cierra la sección de artículos libres, Adrián Gonzalo Carballo con su texto “La educación sexual Integral en Escuelas Privadas Católicas. Políticas públicas y Prácticas docentes dentro del escenario católico en los Partidos de General San Martín y Tres de Febrero”. Este artículo aborda el rol de las y los docentes de escuelas privadas católicas en la implementación cotidiana de la Ley de Educación

Sexual Integral, atendiendo a las tensiones entre el contenido de la normativa y el rechazo que la Iglesia católica ha manifestado frente a la misma.

En la sección destinada a Comentarios de Libros incluimos una reseña escrita por María Soledad Fernández sobre el libro *La terminalidad de la escuela secundaria pública y los programas de mejoras. Políticas de inclusión en los partidos de Luján, San Miguel y Moreno, Provincia de Buenos Aires, 2001-2019*, coordinado por María Eugenia Aguilera y María Rosa Misuraca a partir de una investigación interdisciplinaria desarrollada en la Universidad Nacional de Luján.

Se publica, además, una entrevista realizada por Jesús Miguel Delgado del Aguila a Juan Grompone. Esta entrevista busca polemizar sobre el nuevo uso al que se está adecuando el lenguaje a partir de los avances informáticos. Desde este avance consuetudinario, Juan Grompone considera que distintos métodos de estudio o aprendizaje de antaño han perdido vigencia por su falta de utilidad.

Adicionalmente, hemos decidido publicar el texto de despedida que el equipo del Área de Metodología de la Investigación del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján ha escrito con ocasión del fallecimiento del Dr. Carlos Borsotti. Como equipo editorial de Polifonías, expresamos nuestro pesar por la partida física de quien fuera un destacado integrante del Consejo Académico de nuestra revista y también un distinguido docente e investigador en temas de investigación educativa.

Para cerrar este editorial, destacamos la obtención de la indexación de Polifonías en el Catálogo Latindex 2.0 y la renovación de la acreditación en el Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas de CONICET-CAICYT. Estos logros muestran el compromiso del equipo de editoras y la secretaría de redacción en trabajar para seguir jerarquizando a esta publicación del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján.

Andrea Paula Corrado Vázquez  
Directora Decana

Roberta Paula Spregelburd  
Editora

María Mercedes Palumbo  
Co-Editora